© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1933
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Z 5068

DESSINS & AQUARELLES PAYSAGISTES FRANÇAIS 1933

DESSINS ET AQUARELLES
DE
PAYSAGISTES FRANÇAIS
DU
DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

MUSÉE DE L'ORANGERIE
1933

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

DE

PAYSAGISTES FRANÇAIS

DU

DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

APPARTENANT AU CABINET DES DESSINS DU MUSÉE DU LOUVRE

EDITIONS DES

MUSÉES NATIONAUX

1933

Z 5065

52. F. 312

Novembre 1933.

Monsieur le Directeur,

Lorsque le Musée de l'Orangerie commença, sous votre inspiration, à devenir une annexe du Louvre, on souhaita que les expositions qui s'y succéderaient, passagères à l'image de la vie, fussent autant que possible orientées vers l'un ou l'autre des grands aspects de l'art éternel. Un article du programme supposait qu'à intervalles plus ou moins proches l'immense répertoire des dessins du Louvre passerait peu à peu sous les yeux du public. C'est ainsi qu'il y a deux ans l'Orangerie rassembla pendant plusieurs semaines un choix des plus beaux feuillets qui, à la plume, à la sanguine, au lavis ou à la pointe d'argent, nous gardent les confidences des maîtres de la Renaissance italienne. C'est le dix-neuvième siècle français qui sera aujourd'hui à l'honneur, et dans la partie de son œuvre que peut-être on connaît le moins. Les paysagistes n'ont pas montré alors dans leurs dessins et croquis moins d'originalité, de spontanéité, d'invention ni de charme que leurs illustres confrères, les peintres de figures. Les admirables aquarelles d'Eugène Delacroix et les délicieux dessins de Corot suffisent d'ailleurs à nous rappeler que, quand il s'agit des plus grands, ce sont les mêmes qui font tour à tour métier de paysagistes ou de peintres de figures. A l'époque suivante les maîtres de l'impressionnisme ont maintenu la même tradition. Malheureusement le Louvre est encore si mal pourvu de leurs œuvres, qu'il a préféré s'abstenir et attendre des occasions de s'enrichir, qu'il est bien résolu à ne pas laisser échapper.

J'ai été aidé, pour le choix des pièces à exposer, par

M. Charles Sterling et M. Vergnet-Ruiz, tous deux attachés-chargés de mission au département des Peintures, des Dessins et de la Chalcographie au Musée du Louvre.

Le Catalogue a été rédigé par M. Charles Sterling. Tout sommaire qu'il soit, il mérite, je crois, les mêmes éloges que M. Jean Guiffrey, je me plais à le rappeler, décernait récemment à un travail plus considérable de ce jeune savant. J'ai l'honneur de soumettre ce catalogue à votre approbation en vous priant, Monsieur le Directeur, de vouloir bien agréer les assurances de mes sentiments les plus dévoués.

Paul JAMOT.

Membre de l'Institut,
Chargé de la Conservation du Département
des Peintures, des Dessins et de la Chalcographie
au Musée du Louvre.

Approuvé :

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre,

HENRI VERNE.

CATALOGUE

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore CARUELLE, dit)

(CHAUMES 1798. — LYON 1871)

1 – *CHEMIN SOUS BOIS A MARLOTTE.*

A la plume. H. 0,655; L. 0,502.
Signé en bas et à droite du monogramme *T.C.A.* et daté :
forêt de fontainebleau — Marlotte 1830.
Estampille rouge de la vente Aligny en bas et à gauche.
Donation Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8477.

2 – *LES ROCHERS DE MARLOTTE.*

A la plume. H. 0,240; L. 0,357.
Signé en bas et à droite du monogramme *T.C.A.* et daté :
1828 *Forêt de fontainebleau près de Marlotte.*
Estampille rouge de la vente Aligny en bas et à droite.
Donation Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8212.

3 – *ROCHERS DANS LE LIT D'UN RUISSEAU.*

A la plume. H. 0,490; L. 0,662.
En bas et à gauche, l'estampille rouge de la vente Aligny.
Donation Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8312.

4 – *LA LANDE RAVINÉE DE LA SERPENTARA.*

A la plume. H. 0,242; L. 0,408.
Signé en bas et à droite du monogramme T.C.A. et daté: *à la Serpentara 1825.*
En bas et à droite, l'estampille rouge de la vente Aligny.
Donation Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8268.

5 – *LE WELLHORN ET LE WETTERHORN A ROSENLAUI (OBERLAND BERNOIS).*

A la plume. H. 0,487; L. 0,667.
Signé en bas et à gauche du monogramme *T.C.A.* et daté : *le Wetterhonn et le Welhornn à Rosenlawi (Oberland Bernois) 1832.*
En bas et à droite, l'estampille rouge de la vente Aligny.
Donation Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8310.

ANASTASI (Auguste-Paul-Charles)

(PARIS 1820. — PARIS 1889)

6 – *LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES A VERSAILLES.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine avec rehauts de blanc. H. 0,241; L. 0,334.
Acquis en 1927.
Exp. des Achats du Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 122.
Inventaire : N° R.F. 11697.

BAZILLE (Jean-Frédéric)

(MONTPELLIER 1841. — Tué à BEAUNE-LA-ROLLANDE 1870)

7 – *LES REMPARTS D'AIGUES-MORTES.*

Page d'un album de 69 feuillets.
A la mine de plomb. H. 0,241; L. 0,345.
Don de M. Marc Bazille, 1921.
Inventaire : N° R.F. 5259.

8 – *ROCHERS AU BORD D'UN LAC.*

Page d'un album de 50 feuillets.
Au fusain et à l'estompe avec rehauts de craie blanche.
H. 0,215; L. 0,295.
Don de M. Marc Bazille, 1921.
Inventaire : N° R.F. 5260.

BERTIN (François-Edouard)
(PARIS 1797. — PARIS 1871)

9 – *PAYSAGE ROCHEUX DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*
A l'aquarelle et à la plume. H. 0,708; L. 0,544.
Estampille noire : EDOUARD. BERTIN en bas et à droite.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1911.
Inventaire : N° R.F. 3941.

BIDAULD (Jean-Joseph-Xavier)
(CARPENTRAS 1758. — MONTMORENCY 1846)

10 – *LE BOUQUET D'ARBRES.*
Au fusain et à l'estompe, avec rehauts de gouache. H. 0,300; L. 0,230.
Signé en bas et à gauche : *J. Bidauld.*
Don E. Gatteaux, 1873.
Inventaire : N° R.F. 74.

BINET (Victor-Jean-Baptiste-Barthélemy)
(ROUEN 1849. — PARIS 1924)

11 – *PLAINE BOISÉE.*
Au fusain, avec rehauts de craie blanche, sur papier bleu. H. 0,196; L. 0,423.
Signé en bas et à droite : *V. Binet.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 22884.

BONVIN (François)
(VAUGIRARD (Seine) 1817. — SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1887)

12 – *STATION DE CHEMIN DE FER AUX ENVIRONS D'AMSTERDAM.*
Au verso : croquis d'un voilier.
A la plume et à l'aquarelle. H. 0,205; L. 0,160.
Daté, dédicacé et signé en bas, à la plume : *1873 à ma chère Louison, souvenir d'Amsterdam f. Bonvin.*
Exp. Centennale de l'Art Français à Saint-Pétersbourg, 1912, N° 33.
Coll. Beurdeley (9e vente Beurdeley, 1921, N° 41); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5190.

13 – *LA TAMISE A GRAVESEND.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,144; L. 0,215.
Signé en bas et à droite : *f. Bonvin* et daté en bas, vers la gauche : *Grevesend 7bre 1871.*
Exp. Centennale de l'Art Français à Saint-Pétersbourg, 1912, N° 34.
Coll. Beurdeley (5e vente Beurdeley, 1920, N° 39); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5130.

14 – *LE PORT DE GRAVESEND.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,158; L. 0,238.
Signé en bas, à gauche : *f. Bonvin, 1871. Gravesend.*
Musée du Luxembourg. Entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15270.

BOUDIN (Louis-Eugène)

(Honfleur 1824. — Deauville 1898)

15 – *VOILIERS AMARRÉS AU BORD D'UNE RIVIÈRE.*

A l'aquarelle et à la mine de plomb, sur papier bleu. H. 0,189; L. 0,274.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 16291.

16 – *GRÈVE AU CRÉPUSCULE.*

A la mine de plomb. H. 0,137; L. 0,212.
Indications manuscrites de couleurs.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 21045.

17 – *VOILIERS DANS UN PORT.*

Au verso : croquis du même sujet.
A l'aquarelle et à la mine de plomb, sur papier chamois. H. 0,182; L. 0, 240.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 16779.

18 – *BATEAU DE PÊCHE AU CLAIR DE LUNE.*

Au pastel, sur papier gris-bleu. H. 0,190; L. 0,284.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 16789.

19 – *RETOUR DES BATEAUX DE PÊCHE.*

A l'aquarelle et à la mine de plomb. H. 0,163; L. 0,273.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 18064.

20 – *ÉTUDE DE CIEL AU COUCHANT.*

Au pastel, sur papier beige-mauve. H. 0,206; L. 0,295.
Signé en bas et à droite : *E. B.*
Vente Boudin, mars 1899; acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4029.

CABAT (Louis-Nicolas)

(PARIS 1812. — PARIS 1893)

21 – *VUE LOINTAINE DES INVALIDES PRISE DE LA CAMPAGNE PARISIENNE.*

A l'aquarelle. H. 0,132; L. 0,212.
Signé et daté en bas et à gauche : *Louis Cabat 1830.*
Inventaire : N° R.F. 6144.

22 – *CHAUMIÈRE AU BORD D'UNE MARE.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine avec rehauts d'aquarelle et de fusain estompé. H. 0,262; L. 0,204.
Signé en bas et à gauche : *Louis Cabat.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15296.

CAROLUS-DURAN (Charles-Auguste-Emile DURANT, dit)

(LILLE 1837. — PARIS 1917)

23 – *LE COUCHER DE SOLEIL.*

A l'aquarelle. H. 0,088; L. 0,131.
Signé et daté en bas et à droite : *CD 1866.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15455.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

(Valenciennes 1827. — Chateau de Bécon a Courbevoie 1875)

24 – *LE PANTHÉON VU DES TOITS.*

Au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc, sur papier bleu. H. 0,274; L. 0,206.
Don du prince Georges Stirbey, 1882.
Inventaire : N° R.F. 1304.

25 – *QUAIS DE LA SEINE A PARIS.*

Double page d'un album composé de 27 feuillets comportant 41 dessins.
Au crayon noir, avec rehauts de blanc. H. 0,112; L. 0,155.
Legs Moreau-Nélaton 1927.
Inventaire : N° R.F. 8634.

26 – *L'ENTRÉE D'UN BAL A PARIS.*

Double page d'un album composé de 44 feuillets comportant 60 dessins.
Au crayon noir et au pastel, sur papier brun. H. 0,113; L. 0,182.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8633.

CAZIN (Jean-Charles)

Samer 1841. — Lavandou, près de Toulon, 1901)

27 – *MOULINS DE MONTREUIL-SUR-MER.*

Au fusain. H. 0,215; L. 0,240.
Signé en bas et à droite : M. SUR M. I. C. CAZIN.
Inventaire : N° R.F. 3402.

CHAMPIN (Jean-Jacques)

(Sceaux 1796 — Paris 1860)

28 – *MURS D'UN PARC A PASSY.*

Au lavis de bistre sur croquis de mine de plomb, avec rehauts de gouache blanche et de sanguine. H. 0,208; L. 0,268.
Signé en bas et à droite : *Champin*. Annoté en haut et

à droite : *16*, et en bas et à gauche : *Murs d'un parc à Passy*.
Inventaire : N° R.F. 7129.

CHAPU (Henry-Michel-Antoine)

(MÉE (Seine-et-Marne) 1833. — PARIS 1891)

29 – *PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE.*

Au crayon noir et à l'estompe, avec rehauts de blanc, sur papier gris-bleu. H. 0,300; L. 0,585.
Donné par l'artiste comme honoraires à M. Berryer avocat; acquis de M^me^ Vve Berryer en 1922.
Inventaire : N° R.F. 5391.

CHAUVIN (Eugène-Louis-Henri)

(né au MAUNS, débuta au Salon de 1880)

30 – *CREVASSE DE FALAISE A SOTTEVILLE.*

A l'aquarelle. H. 0,189; L. 0,275.
Signé en bas et à droite : *E. Chauvin* et daté en bas et à gauche : *1880*.
Annoté au verso de la main de l'artiste : *7 août 1880. Crevasse de Falaise à Sotteville (Seine-Inférieure)*.
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6893.

CHINTREUIL (Antoine)

(PONT-DE-VAUX (AIN) 1814. — LA TOURNELLE A SEPTEUIL, PRÈS MANTES (S.-ET-O.) 1873)

31 – *VUE DE L'ENTRÉE DU PORT D'AUCKLAND. AU FOND, LA MONTAGNE DE RANGITOTO EN NOUVELLE ZÉLANDE* (indications données par une note manuscrite en anglais au dos du dessin). — Dessin probablement exécuté d'après des documents.

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,094; L. 0,182.
Dédicacé, signé et daté en bas et à droite : *à l'ami Champfleury Chintreuil 69*.
Coll. Beurdeley (5^e^ vente Beurdeley, 1920, N° 83); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5131.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

(Paris 1796. — Ville-d'Avray 1875)

32 – *LE MOULIN DANS LA DUNE.*

Au fusain estompé, avec rehauts de blanc et de sanguine, sur papier gris-bleuté. H. 0,229; L. 0,310.
Signé en bas et à gauche : COROT.
Coll. Robaut (vente 1908, N° 34); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 3707.

33 – *PAYSAGE AU CHEVALIER.*

Au fusain estompé et à la mine de plomb avec rehauts de blanc, sur papier bleu. H. 0,210; L. 0,320.
Legs Moreau-Nélaton, 1927
Inventaire : N° R.F. 8820.

34 – *L'ÉGLISE D'HAZEBROUCK.*

A la mine de plomb et à l'estompe. H. 0,278; L. 0,285.
Annoté en bas et à droite : *Hazebrouck (Nord).*
En bas et à gauche, l'estampille rouge de la vente Corot.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8854.

35 – *PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES.*

Page d'un album composé de 45 feuillets comportant 57 dessins.
A la mine de plomb. H. 0,162; L. 0,105.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8731.

36 – *UNE ÉGLISE EN RUINES.*

Page d'un album composé de 40 feuillets et comportant 62 dessins.
A la mine de plomb. H. 0,100; L. 0,146.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8735.

37 – *LA PIAZZETTA A VENISE.*

Page d'un album de 42 feuillets de couleurs diverses, comportant 57 dessins ou croquis.
A la mine de plomb sur papier rose. H. 0,117; L. 0,197.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8725.

38 – *PAYSAGE.*

Au fusain et à l'estompe, sur papier chamois. H. 0,324; L. 0,240.
Signé en bas et à droite : COROT.
Don de M. Walter Gay, 1913.
Inventaire : N° R.F. 4180.

39 – *LE « PONT BRISÉ » A MANTES.*

A la plume sur croquis à la mine de plomb. H. 0,345; L. 0,479.
Estampille de la vente Corot, en bas et à gauche.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8846.

40 – *PAYSAGE A MARINO.*

A la plume sur papier calque. H. 0,300; L. 0,445.
Annoté en bas et à gauche : *Marino.*
En bas et à gauche, estampille rouge de la vente Corot.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9047.

41 – *PAYSAGE.*

Au fusain estompé, sur papier chamois. H. 0,310; L. 0,237.
Signé en bas et à gauche : COROT.
Legs Etienne Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8815.

42 – *ÉTUDE D'ARBRES.*

A la plume et à la mine de plomb. H. 0,400; L. 0,269.
Daté en bas et à droite : *Civita Castellana* 1827.
Estampille de la vente Corot, en bas et à gauche.
Legs Fernand Corot, transmit par E. Moreau-Nélaton, 1911.
Inventaire : N° R.F. 4026.

43 – *BOUQUET D'ARBRES AU COUCHANT.*

A l'aquarelle. H. 0,150; L. 0,215.
Signé en bas et à gauche : COROT.
Don Zoubaloff, 1921.
Inventaire : N° R.F. 5213.

44 – *RUELLE LE LONG DE LA VILLA MÉDICIS.*

A la plume et au lavis de sépia. H. 0,363; L. 0,275.
Daté en bas et à droite : *Rome 8bre 1827.*
Estampille de la vente Corot, en bas et à gauche.
Coll. Doria (vente 5 mai 1899, N° 359).; Coll. Henri Rouart (vente déc. 1912, N°23); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Exp. Centennale de l'Art Français en 1900, N° 830.
Inventaire : N° R.F. 4155.

45 – *L'HYMNE AU SOLEIL.*

Au fusain estompé, avec rehauts de blanc, sur papier brun. H. 0,470; L. 0,306.
Signé en bas, à gauche : COROT.
Inscription sur le montage : 10 juillet 1865.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 23333.

46 – *CIVITA CASTELLANA.*

A la plume et à la mine de plomb. H. 0,329; L. 0,506.
Annoté en bas et à gauche : *Civita Castellana.*
En bas et à gauche, cachet de la vente Corot.
Acquis de M^me^ Loth en 1923.
Inventaire : N° R.F. 5943.

COURBET (Jean-Désiré-Gustave)

(ORNANS (Doubs), 1819. – LA TOUR DE PEILZ (Vaud, Suisse), 1877)

47 – *UNE VALLÉE.*

Page d'un album de 36 feuillets comportant 66 dessins ou croquis relatifs à un voyage en Alsace, en Suisse et en Belgique.
A la mine de plomb. H. 0,101; L. 0,137.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9105.

CRAPELET (Louis-Amable)

(Auxerre 1823. — Marseille 1867)

48 – *UNE RUE AU CAIRE.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,185; L. 0,116.
Daté en bas et à gauche : *19 Août 1853 (Caire).*
Legs Corroyer, 1923.
Inventaire : N° R.F. 5982.

DAUBIGNY (Charles-François)

(Paris 1817. — Paris 1878)

49 — *L'INONDATION.*

Au fusain. H. 0,241; L. 0,379.
En bas et à droite, l'estampille rouge de la vente Daubigny.
Inventaire : N° R.F. 9118.

50 – *L'ÉTANG DES CARPES ET LE CHATEAU DE FONTAINEBLEAU.*

A la sanguine. H. 0,349; L. 0,507.
En bas et à droite, l'estampille rouge de la vente Daubigny.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9122.

51 – *LE PORT DE BREST* (?)

A la mine de plomb et à l'estompe. H. 0,072; L. 0,135 (page de carnet).
Signé au verso en bas et à gauche : *Daubigny.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9113.

52 – *LA GRÈVE A MARÉE BASSE.*

Au crayon noir. H. 0,381; L. 0,503.
En bas et à gauche annoté : *3 h* (trois heures).
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9119.

53 – *LE LABOUREUR DANS LES CHAMPS.*

Page d'un album composé de 45 feuillets, comportant 23 dessins se rapportant à un voyage en Espagne.
A la sanguine; H. 0,142; L. 0,242.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9107.

54 – *LE PARC D'UN CHATEAU.*

Au crayon noir. H. 0,345; L. 0,509.
Estampille de la vente Daubigny en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9121.

55 – *POMMIERS DANS LES CHAMPS.*

Au crayon noir et à la sanguine. H. 0,272; L. 0,438.
Cachet de la vente Daubigny en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9117.

56 – *PAYSAGE.*

Au crayon noir et au pastel.
H. 0,379; L. 0,559.
Signé en bas et à droite : *Daubigny.*
Coll. H. Rouart (vente 1912, N° 30); acquis à cette vente par un Ami du Louvre, qui l'a donné au Musée.
Inventaire : N° R.F. 4160.

DAUZAT (Adrien)

(BORDEAUX 1804. — PARIS 1893)

57 – *LA CALLE DE LOS DOBLONES A CADIX.*

A l'aquarelle. H. 0,365; L. 0,415 (mis au carreau).
Signé et daté au bas et à gauche : CADIZ *Xbre 1835* A.D.
Coll. Roger Marx (vente mai 1914); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre, qui l'a donné au Musée.
Inventaire : N° R.F. 4234.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

(PARIS 1805. — FONTAINEBLEAU 1860)

58 – *LA CHASSE AU FAISAN.*

A l'aquarelle et à la plume. H. 0,130; L. 0,185.
Signé en bas et à gauche : *Decamps.*

Coll. F.-J. Coutan; don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883.
Inventaire : N° R.F. 1462.

59 – *LA SEINE A CHARENTON.*

Au fusain et à l'estompe avec quelques rehauts à la mine de plomb, sur papier chamois. H. 0,220; L. 0,290.
Don His de la Salle, 1878.
Inventaire : N° R.F. 813.

60 – *BAZAR AU CAIRE.*

Au fusain estompé et au lavis de bistre. H. 0,297; L. 0,474.
Signé en bas et à droite : D. C.
Acquis en 1888.
Inventaire : N° R.F. 1681.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

(CHARENTON – SAINT-MAURICE 1798. — PARIS 1863).

61 – *LE QUAI DUQUESNE A DIEPPE.*

A la mine de plomb. H. 0,187; L. 0,342.
Daté en bas et à droite : *du quai Duquesne 27 bre* 54.
En bas et à gauche, l'estampille de la vente Delacroix en 1864, apposée deux fois.
Coll. Robaut (vente 1908, N° 67); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 3710.

62 – *ÉTUDE DE CIEL.*

A l'aquarelle. H. 0,255; L. 0,380.
En bas et à gauche, estampille de la vente Delacroix en 1864.
Coll. Edgar Degas (vente mars 1918, N° 125); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4511.

63 – *DÉTROIT DE GIBRALTAR.*

A l'aquarelle. H. 0,160; L. 0,345.
Annoté en bas et à gauche : *Côte d'Afrique, détroit de Gibraltar, 23 janv.*
Exp. Delacroix au Louvre, 1930, N° 326; Exp. Delacroix au Maroc, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 6.

Vente Delacroix, 1864, N° 576; Coll. Ch. Tillot (vente mai 1887, N° 4); Coll. Edgar Degas (vente mars 1918); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre, qui l'a offert au Musée.
Inventaire : N° R.F. 4510.

64 – *PÉNICHES SUR LA RIVIÈRE.*

A l'aquarelle. H. 0,139; L. 0,181.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à gauche.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9763.

65 – *PAYSAGE D'AUTOMNE.*

A l'aquarelle. H. 0,198; L. 0,274.
Cachet de la vente Delacroix à gauche et en bas.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9764.

66 – *BORDS DE RIVIÈRE.*

A la plume chargée d'encre de Chine. H. 0,187; L. 0,241.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Iventaire : N° R.F. 10436.

67 – *PAYSAGE DE MONTAGNE.*

Aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,181; L. 0,250.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à gauche.
Indications manuscrites de couleurs.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9449.

68 – *MAISON DANS LA CAMPAGNE.*

A l'aquarelle. H. 0,104; L. 0,161.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9787.

69 – *SABLIÈRE A CANY.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H.0,117; L. 0,185.
Annoté en bas et à droite : *Cany*.
Indications manuscrites de couleurs.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9790.

70 – *CHATEAU DANS UN PARC.*

A la mine de plomb. H. 0,121; L. 0,258.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9791.

71 – *PLAINE AU SOLEIL COUCHANT.*

A l'aquarelle. H. 0,129; L. 0,167.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9765.

72 – *PRAIRIE DANS LA VALLÉE.*

A l'aquarelle. H. 0,104; L. 0,166.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9766.

73 – *CANOT SUR LA MER.*

A l'aquarelle. H. 0,169; L. 0,206.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9768.

74 – *VILLAGE DANS LA VALLÉE.*

A l'aquarelle. H. 0,156; L. 0,257.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9758.

75 – *SOIR D'AUTOMNE.*

A l'aquarelle. H. 0,269; L. 0,160.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9760.

76 – *LE DOME DES INVALIDES.*

A l'aquarelle. H. 0,240; L. 0,346.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9762.

77 – *ÉTUDE DE CIEL.*

Au pastel. H. 0,195; L. 0,240.
Coll. Robaut (vente 1909. N° 68); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 3706.

78 – *L'INONDATION.*

Au pastel. H. 0,207; L. 0,355.
Coll. Chocquet (vente juillet 1899); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4049.

79 – *LE LAC SOUS UN CIEL NUAGEUX.*

Au pastel. H. 0,120; L. 0,240.
Legs Raymon Koechlin, 1931.
Exp. Delacroix au Louvre, 1930.
Inventaire : N° R.F. 23315.

80 – *VUE DE VILLOGNON.*

Page d'un album de 42 feuillets comportant 68 pages de dessins.
A la mine de plomb. H. 0,088; L. 0,145.
Annotĕ en bas : *Villognon.*
Vente Delacroix, 1864 (cachet en bas et à gauche); acquis en 1932.
Inventaire : N° R.F. 23359.

81 – *LES MOULINS DE MONTMARTRE.*

Double page d'un album de 40 feuillets comportant 35 dessins.
A la mine de plomb. H. 0,100; L. 0,150.
Signé et daté sur la page de droite, en bas et à droite : *Cals 50;* annoté sur la page de gauche : *Mtmartre 24 Août 50.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 8481.

82 – *LE COUCHER DE SOLEIL.*

Au pastel. H. 0,190; L. 0,024.
Exp. Delacroix au Louvre, 1930, N° 700.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9770.

83 – *LA PLAINE SOUS UN CIEL NUAGEUX.*

Au pastel, sur papier beige-mauve. H. 0,280; L. 0,420.
Exp. Delacroix au Louvre, 1930, N° 701.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9771.

84 – *VUE D'UNE ÉGLISE EN NORMANDIE.*

Page d'un album composé de 32 feuillets comportant 25 dessins.
A la mine de plomb et à l'estompe. H. 0,144; L. 0,230.
En haut, annotation : *rivière.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9148.

85 – *PAYSAGES.*

Album composé de 19 feuillets comportant 20 aquarelles et dessins se rapportant à un voyage en Angleterre. L'album est ouvert à une double page représentant à gauche : VUE LOINTAINE DU DÔME DE SAINT-PAUL DE LONDRES, et à droite : UNE PLAINE VERDOYANTE.
A l'aquarelle. H. 0,144; L. 0,235.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9143.

86 – *LA PLAGE DE BRIGHTON.*

Page d'un album de 53 feuillets comportant 4 aquarelles et 17 dessins relatifs à un voyage du peintre à Dieppe, à Brighton et à Londres.
A l'aquarelle, sur léger croquis à la mine de plomb. H. 0,081; L. 0,110.
Annoté en bas (d'une main étrangère) : *Brighton. Worthing in the distance.*
Coll. Andrieux.
Inventaire : N° R.F. 6234.

87 – *SOUS-BOIS.*

Au lavis de sépia. H. 0,267; L. 0,386.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à droite.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9774.

88 – *VASTE PAYSAGE BOISÉ.*

A l'aquarelle. H. 0,210; L. 0,262.
En bas et à gauche estampille, de la vente Delacroix.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9448.

89 – *LE VALLON DES PETITES DALLES.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb; H. 0,119; L. 0,341.
Daté en bas et à gauche : *petites dalles 14 8.*
Indications manuscrites de couleurs et note en bas et à droite : *mont à travers arbres.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9426.

90 – *LA ROUTE D'UN FAUBOURG.*

A la mine de plomb. H. 0,149; L. 0,149.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : R.F. 9792.

91 – *LA VALLÉE PAR TEMPS SOMBRE.*

A l'aquarelle. H. 0,173; L. 0,243.
Cachet de la vente Delacroix en bas et à gauche.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 9451.

DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse-Virgilio)

(Bordeaux 1807. — Menton 1876)

92 – *CHÊNES AU BORD D'UNE ROUTE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*

A la plume sur croquis à la mine de plomb. H. 0,150; L. 0,225.
Signé en bas et à gauche : *N.D.*
Coll. Georges Petit (vente mars 1921, N° 17); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre, qui l'a offert au Musée.
Inventaire : N° R.F. 5223.

93 – *ROUTE A LA LISIÈRE D'UN BOIS.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,212; L. 0,272.
Signé en bas et à droite : *N.D.*
Coll. Beurdeley (5e vente Beurdeley, juin 1920, N° 120); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5132.

DORÉ (Paul-Gustave-Louis-Christophe)

(Strasbourg 1833. — Paris 1883)

94 – *RUINES AU BORD DU LOCH MÜKE.*

A l'aquarelle avec rehauts de gouache blanche.
Signé et daté en bas et à gauche : *Loch Müke, Ecosse, avril 1873, G. Doré.*
Legs de Mme de Tournière-Jouessain, 1895.
Inventaire : No R.F. 2013.

DRÖLLING (Martin)

(Oberbergheim, Bergheim près Ribeauvillé, Haut-Rhin)
1752 — Paris 1817)

95 – *LE PONT A INCISA.*

Page d'un album composé de 30 feuillets, comportant 25 dessins se rapportant à un voyage en Italie.
A la mine de plomb. H. 0,106; L. 0,135.
Anoté en bas et à gauche : *à Incisa.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : No R.F. 10743.

DUPRÉ (Jules)

(Nantes 1811. — L'Isle-Adam 1889)

96 – *VUE PRISE DANS LE MORVAN AUX ENVIRONS DE TORCY.*

Au fusain. H. 0,470; L. 0,400.
Signé en bas et à gauche : J. D.
Vente Jules Dupré, avril 1923; acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : No R.F. 5941.

97 – *LA PLAINE.*

Au pastel sur croquis au crayon noir, sur papier chamois. H. 0,150; L. 0,400.
Signé et daté en bas et à droite : *Jules Dupré 1834*
Coll. Beurdeley (9e vente Beurdeley, 1921, No 139); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre qui l'a offert au Musée.
Inventaire : No R.F. 5201.

DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant)

(Douai 1807. — Paris 1865)

98 – *LA PORTEUSE D'EAU.*

Au fusain et à l'estompe, sur papier chamois. Forme ovale. H. 0,242; L. 0,203.
Signé des initiales en bas et à gauche.
Inventaire : N° R.F. 3907.

FRANÇAIS (François-Louis)

(Plombières 1814. — Paris 1897)

99 – *VUE DE ROME PRÈS DES BORDS DU TIBRE.*

A l'aquarelle. H. 0,140; L. 0,210.
Signé en bas et à droite : *François* et daté en bas et à gauche : *Rome 1847.*
Donné au Musée du Louvre par la Direction des Beaux-Arts en 1877.
Inventaire : N° R.F. 404.

100 – *SOUS-BOIS A ARRICCIA.*

A la plume et à l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,280; L. 0,220.
Signé en bas et à gauche : *Français,* et daté en bas et à droite : *Arriccia, 20 juill. 1848.*
Donné au Musée du Louvre par la Direction des Beaux-Arts en 1877.
Inventaire : N° R.F. 409.

101 – *SOUS-BOIS AUX VAUX-DE-CERNAY.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,210; L. 0,290.
Signé et daté en bas et à droite : *Français 1860,* et annoté en bas et à gauche : *Vaux de Cernay.*
Donné au Musée du Louvre par la Direction des Beaux-Arts en 1877.
Inventaire : N° R.F. 402.

GRANET (François-Marius)

(Aix-en-Provence 1775. — Aix-en-Provence 1849)

102 – *VUE D'UN CANAL.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,105; L. 0,140.
Inventaire : N° Nap. III. 26883.

103 – *BASSIN D'UN PARC.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,105; L. 0,140.
Inventaire : N° Nap. III. 26868.

104 – *UN PARC.*

A l'aquarelle. H. 0,120; L. 0,190.
Inventaire : N° Nap. III 26868.

105 – *LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES A VERSAILLES PAR TEMPS SOMBRE.*

A l'aquarelle. H. 0,215; L. 0,255.
Inventaire : N° Nap. III 26882.

106 – *LES CENT MARCHES DE L'ORANGERIE DE VERSAILLES.*

A l'aquarelle et à la plume. H. 0,163; L. 0,273.
Signé en bas et à gauche : *Versailles, 1838, Granet.*
Inventaire : N° Nap. III 26865.

107 – *LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES A VERSAILLES.*

A l'aquarelle et au lavis d'encre. H. 0,230; L. 0,295.
Signé et daté en bas et à droite : *Granet 1837.*
Inventaire : N° Nap. III 26875.

108 – *SOUS-BOIS.*

A l'aquarelle. H. 0,110; L. 0,185.
Inventaire : N° Nap. III 26879.

109 – *LE BOIS DE VERSAILLES AU COUCHER DU SOLEIL.*

A l'aquarelle. H. 0,115; L. 0,205.
Signé en bas et à gauche : *Versailles. Granet.*
Inventaire : N° Nap. III 26879.

110 – *VUE DE ROME PRÈS DES THERMES DE CARACALLA.*

A l'aquarelle. H. 0,155; L. 0,225.
Signé en bas et à droite : *Granet à Rome 1830.*
Inventaire : N° Nap. III 26819.

111 – *LA VILLA BRACCIANO A FRASCATI.*

A l'aquarelle, à la plume et au lavis d'encre de Chine.
H. 0,120; L. 0,185.
Inventaire : N° Nap. III 26835.

112 – *VUE PRISE A LA VILLA BRACCIANO A FRASCATI.*

A la plume et au lavis de sépia. H .0,120; L. 0,185.
Inventaire : N° Nap. III 26835.

113 – *PAYSAGE D'ITALIE AU CRÉPUSCULE.*

Au lavis d'encre et à l'aquarelle. H. 0,285; L. 0,435.
Inventaire : N° Nap. III 26855.

114 – *LES QUAIS DE LA SEINE DANS LE BROUILLARD*

A l'aquarelle. H. 0,180; L. 0,290.
Daté en bas et à droite : *Paris, ce 18 jan. 1843.*
Inventaire : N° Nap. III 26858.

115 – *COTEAUX BOISÉS.*

A l'aquarelle. H. 0,110; L. 0,180.
Signé en bas et à droite : *Granet 1837.*
Inventaire : N° Nap. III 26883.

116 – *GRILLE D'UN PARC S'OUVRANT SUR UNE ROUTE (VERSAILLES?).*

H. 0,170; L. 0,110.
Signé et daté en bas et à gauche : *Granet 1837.*
Inventaire : N° Nap. III 26869.

117 – *ENTRÉE DE LA VILLE DE VERSAILLES.*

A l'aquarelle. H. 0,120; L. 0,190.
Inventaire : N° Nap. III 26869.

GUIGOU (Paul-Camille)

(VILLARS (VAUCLUSE) 1834. — PARIS 1871)

18 – *CHEMIN DANS LA VALLÉE.*

A l'aquarelle. H. 0,200; L. 0,295.
Signé et daté en bas et à gauche : *Paul Guigou 62.*
Coll. Beurdeley (5e vente Beurdeley, 1920, N° 182); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5133.

119 – *CHEMIN DANS LA MONTAGNE.*

A l'aquarelle. H. 0,172; L. 0,305.
Signé et daté en bas et à droite : *Paul Guigou 62.*
Coll. Beurdeley (5e vente, 1920, N° 183); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5134.

GUILLAUMET (Gustave-Achille)
(PARIS 1840. — PARIS 1887)

120 – *LES MURS DE BISKRA.*

Au fusain, avec rehauts de blanc, sur papier chamois. H. 0,310; L. 0,483.
Signé et daté en bas et à gauche : *Biskra Fev. 1881. G. Guillaumet.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 22570.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)
(VALENCIENNES 1819. — ST-PRIVÉ (YONNE) 1916)

121 – *CHEMIN A LA CAMPAGNE AU COUCHER DU SOLEIL.*

A l'aquarelle sur croquis sommaire à la mine de plomb. H. 0,112; L. 0,148.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 66.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6931.

122 – *L'INONDATION.*

Page d'un album composé de 37 feuillets, comportant 31 dessins représentant les paysages de France.
A la mine de plomb, sur papier bleu. H. 0,147; L. 0,103.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10836.

123 – *RIVIÈRE DANS UN VALLON ROCHEUX.*

A l'aquarelle. H. 0,090; L. 0,116.
Signé en bas et à droite : *h. harpignies.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10839.

124 – *LE BOIS AU CLAIR DE LUNE.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 0,110; L. 0,172.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 91.*
Dédicacé au verso : *à Madame Adolphe Moreau tous mes vœux et toutes mes amitiés. Ce 1er janvier 92. h. harpignies.*
Legs E. Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10848.

125 – *CHAMPS AU CRÉPUSCULE.*

A l'aquarelle. H. 0,127; L. 0,129.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 74.*
Dédicacé au verso : *Chère Madame, j'ai voulu vous offrir un vrai dessin d'artiste, j'espère qu'il vous plaira. La pensée de le voir accroché dans votre charmante galerie me rend tout heureux Ce 1er janvier 1889. H. harpignies.*
Lettre adressée à Mme Adolphe Moreau-Nélaton.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10847.

126 – *CAVALIERS SUR UN GRAND CHEMIN.*

A l'aquarelle. H. 0,114; L. 0,151.
Signé en bas et à gauche : *h. harpignies.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10840.

127 – *CRÉPUSCULE.*

Aquarelle. H. 0,051; L. 0,183.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 89.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10855.

128 – *NUAGES SUR LA CAMPAGNE.*

A l'aquarelle. H. 0,113; L. 0,143.
Signé en bas et à gauche : *h. harpignies 75.* Annoté en bas et à droite : *Hérisson.*
Legs E. Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10854.

129 – *LE CLOCHER SUR LE CIEL DU SOIR.*

A l'aquarelle. H. 0,097; L. 0,092.
Signé en bas et à gauche : *h. harpignies 89.*
Dédicacé au verso : *à Madame Étienne Moreau & mon meilleur souvenir. his. 8bre* 89.
Legs E. Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10853.

130 – *PRAIRIE DOMINANT UN VALLON.*

A l'aquarelle sur croquis à la plume. H. 0,087; L. 0,123.
Signé et daté en bas et à droite : *h. harpignies 75.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R. F. 6932.

131 – *L'ÉGLISE DE CAMPAGNE DOMINANT UNE RIVIÈRE.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,184; L. 0,270.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 1880.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6882.

132 – *LE BOIS DE BOULEAUX.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 0,208; L. 0,145.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 87.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6936.

133 – *MAISONS D'UN VILLAGE EN BORDURE DES CHAMPS.*

A l'aquarelle et à la plume. H. 0,126; L. 0,176.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies 79.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6934.

134 – *PAYSAGE D'HIVER.*

A l'aquarelle. H. 0,086; L. 0,116.
Signé en bas et à gauche : *h. harpignies.*
Offert par Harpignies, en février 1874, à M^me^ Valère Lefebvre (vente Valère Lefebvre 28-29 janvier 1904, N° 241).
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6938.

135 – *UNE RUE AU VILLAGE D'HÉRISSON.*

A l'aquarelle. H. 0,222; L. 0,246.
Signé et daté en bas et à gauche : *h. harpignies, juillet 1871.*
Inventaire : N° R.F. 3417.

136 – *RUISSEAU AU CRÉPUSCULE.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,230; L. 0,140.
Signé en bas et à gauche : *h. harpignies.*
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6878.

HENNER (Jean-Jacques)

(BERNWILLER (HAUT-RHIN) 1829. — PARIS 1905)

137 – *ROUTE DE SAINT-AGNÈSE.*

A l'aquarelle avec rehauts d'huile et de gomme, sur croquis à la mine de plomb. H. 0,178; L. 0,231.
Estampille en bas et à gauche : *J. J. HENNER.*
Don de M^me^ Jules Henner, 1927.
Inventaire : N° R.F. 6794.

HERVIER (Louis-Henri-Victor-Jules-François-Adolphe)

(PARIS 1818 — PARIS 1879).

138 – *BATEAUX SUR LE RIVAGE DU HAVRE.*

Au lavis de sépia. H. 0,215; L. 0,294.
Signé en bas, à droite : A. HERVIER et annoté : *Hâvre.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15844.

139 – *L'ÉGLISE DE MONTIGNY.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,099; L. 0,175.
Signé en bas et à droite : *Hervier.* Annoté d'une autre main : *Montigny 54^me^ 1866.* En bas, à gauche, monogramme manuscrit d'un collectionneur.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15842.

140 – *CHAUMIÈRE A SAINT-GERMAIN.*

A la mine de plomb. H. 0,130; H. 0,155.
Signé en haut, à droite, au crayon : *Croquis nº 20, Hervier*, et en bas à gauche, à l'encre : *Hervier*. Annoté en bas et à droite : *St Germain 1856*.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : Nº R.F. 15851.

141 – *CHAUMIÈRE PARMI LES ARBRES.*

A l'aquarelle (gommée), avec rehauts de gouache. H. 0,116; L. 0,187.
Signé en bas et à gauche : HERVIER.
Coll. Houbron (vente 1909); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : Nº R.F. 3739.

142 – *MAISON DANS LA VERDURE.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,117; L. 0,155.
Signé et daté en bas et à gauche : HERVIER *71. F.*
Daté en haut et à droite : *20 Fézrier 1871.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : Nº R.F. 15838.

143 – *LE VILLAGE DU VAL.*

A la plume et à l'aquarelle, avec rehauts de gouache et d'huile. H. 0,242; L. 0,452.
Signé en bas et à gauche : HERVIER *village du Val*, et daté à droite : *St Germain en Laye 5 sept. 1872* suivi du monogramme de l'artiste.
Inventaire : Nº R.F. 22305.

144 – *L'ÉLÉPHANT DE LA BASTILLE.*

Projet de fontaine élevé en 1810 par Alavoine, construit en platras, démoli vers 1845.
Victor Hugo y place une scène des *Misérables*.
A la mine de plomb et à l'estompe. H. 0,225; L. 0,350.
Annoté en bas : *coucou.*
Coll. Beurdeley (9e vente Beurdeley, 1921, nº 236); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : Nº R.F. 5194.

145 – *LE MOULIN DANS LA PLAINE VERTE.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,238; L. 0,353.
Signé en bas et à gauche : HERVIER.
Coll. Houbron (vente 1909); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 3736.

HUET (Paul)

(PARIS 1803. — PARIS 1869)

146 – *SUR LA GRÈVE.*

A l'aquarelle sur corquis à la mine de plomb. H. 0,198; L. 0,335.
En bas, à gauche, estapille : PAUL HUET.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 15861.

147 – *LE PONT DU GARD.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,495; L. 0,243.
En bas et à gauche, cachet de la vente Paul Huet.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 2042.

148 – *TORRENT EN AUVERGNE.*

Au fusain et à l'estompe, avec rehauts de gouache blanche, sur papier brun. H. 0,500; L. 0,390.
Signé en bas et à droite : *Paul Huet fecit.*
En bas et à droite, cachet de la vente Paul Huet.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 2036.

149 – *LE CHEMIN DE CRÉCY A GUÉRARD (BRIE),* 1857.

A l'aquarelle sur croquis au crayon noir. H. 0,240; L. 0,430.
Cachet de la vente Paul Huet, en bas et à droite.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 3963.

150 – *LA VALLÉE DE COUCY. VUE PRISE DE FOLLEMBRAY.*

A l'aquarelle. H. 0,300; L. 0,450.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 2032.

151 – *UNE ALLÉE CAVALIÈRE DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,174; L. 0,305.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 2049.

152 – *MAISON PRÈS DE LA JETÉE A HONFLEUR.*

A l'aquarelle. H. 0,143; L. 0,272.
En bas et à droite, estampille Paul Huet.
Don René-Paul Huet, 1896.
Inventaire : N° R.F. 2048.

HUGO (Victor-Marie)

(Besançon 1802. — Paris 1885)

153 – *L'ÉGLISE AU BORD DE LA MER.*

A l'aquarelle, au lavis d'encre de Chine, à l'encre noire et au fusain estompé. H. 0,081; L. 0,098.
Signé et daté en bas et à droite : *Victor Hugo Guernesey 1857.*
Annoté en bas et au milieu : *RIPA.*
Légué par Mlle Fournier, en 1911, au Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5931.

ISABEY (Louis-Gabriel-Eugène)

(Paris 1803. — Lagny 1886)

154 – *ROCHERS A SAINT-MALO.*

A l'aquarelle et à la gouache. H. 0,190; L. 0,315.
Signé et daté en bas et à droite : *E. Isabey, 1830.*
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre en 1864.
Inventaire : N° M.I. 919.

155 – *JARDIN DE PAYSAN A VARANGEVILLE.*

A l'aquarelle. H. 0,242; L. 0,320.
Signé en bas et à gauche : *E. Isabey.*
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre en 1864.
Inventaire : N° M.I. 938.

156 – *MAISONS DANS LA BAIE DE SAINT-SERVAN.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,222; L. 0,320.
Signé en bas et à gauche : *E. Isabey*, et annoté à droite : *St Servan.*
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre, en 1864.
Inventaire : N° M.I. 957.

157 – *INTÉRIEUR DE FERME A VITRÉ.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,250; L. 0,235.
Signé en bas et à gauche : *E. Isabey.*
Acquis de l'auteur en 1864 par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° M.I 939.

158 – *LES FALAISES DE SAINT-VALÉRY-EN-CAUX.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,150; L. 0,332.
Acquis de l'auteur en 1864 par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° M.I 948.

159 – *LE PORT IMPÉRIAL A SAINT-MALO.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache, sur croquis à la mine de plomb. H. 0,255; L. 0,350.
Signé et annoté en bas et à droite : *St Malo E. Isabey.*
Acquis de l'auteur en 1864 par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° M.I 952.

160 – *LA BAIE DE SAINT-MALO.*

A l'aquarelle avec rehauts de gouache. H. 0,191; L. 0,338.
Signé en bas et à gauche : *E. Isabey*, et annoté en bas et à droite : *St Malo pointe Lavarde.*
Acquis de l'auteur en 1864 par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° M.I. 958.

161 – *INTÉRIEUR DE FERME A VARANGEVILLE.*

A l'aquarelle, avec quelques légers rehauts de gouache.
H. 0,246; L. 0,332.
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre, en 1864.
Inventaire : N° M.I. 926.

162 – *PORTE DE LA FERME DU MANOIR D'ANGO*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0,232; L. 0,335.
Signé en bas et à gauche : *E. Isabey.*
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre, en 1864.
Inventaire : N° M.I. 969.

163 – *LE BOIS DE VARANGEVILLE.*

A l'aquarelle sur croquis au fusain. H. 0,250; L. 0,330.
Acquis de l'auteur par le Musée du Louvre, en 1864.
Inventaire : N° M.I. 917.

JACQUE (Charles-Emile)

(PARIS 1813. — PARIS 1894)

164 – *CHIEN VEILLANT SUR UN TROUPEAU DE MOUTONS.*

Au lavis de sépia, d'encre de Chine et de sanguine.
H. 0,215; L. 0,285.
Fausse signature de Daubigny en bas et à droite.
Legs de M. Charles-Jules Maciet, 1911.
Inventaire : N° R.F. 4133.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

(PARIS 1837. — PARIS 1880)

165 – *MAISONS ET JARDINS POTAGERS AU BORD D'UN LAC.*

A l'aquarelle.
H. 0,290; L. 0,415.
Signé en bas et à gauche : *J. Jacquemart 75.*
Inventaire : N° R.F. 2722.

JONGKIND (Johan-Barthold)

(Latrop (Hollande) 1819. — La-Côte-Saint-André (Isère 1891)

166 – *BATEAUX SUR LA GRÈVE A HONFLEUR.*

A l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon noir.
H. 0,220; L. 0,330.
Daté en bas, à droite : *Honfleur 12-7-64.*
Legs Moreau-Nélaton 1927.
Inventaire : N° R.F. 11092.

167 – *LA LOIRE AUX ENVIRONS DE NEVERS* (?).

A l'aquarelle, à la mine de plomb et au crayon noir
H. 0,270; L. 0,460.
Signé en bas et à gauche : *Jongkind*, et daté à droite: *7 oct. 71.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11127.

168 – *RUE DE VILLAGE EN HOLLANDE.*

A l'aquarelle, au crayon noir et à la mine de plomb.
H. 0,270; L. 0,330.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11109.

169 – *CANAL EN HOLLANDE.*

A l'aquarelle et à la mine de plomb. H. 0,235; L. 0,310.
Signé, daté et dédicacé en bas et à droite : *aan myn vriend Mathenbroch. Rotterdam 28 Janny 1860 Jongkind.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11005.

170 – *VOILIERS SUR L'ESCAUT A ANVERS.*

A l'aquarelle et à la mine de plomb. H. 0,140; L. 0,280.
Signé et daté en bas et à droite : *Jongkind Anvers 4 oct. 67.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11100.

171 – *BATEAUX DE FOIN SUR LA MEUSE A DORDRECHT.*

Aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,270; L. 0,436.
Daté en bas et à gauche : *Dort. 21 sept. 69.*
Cachet de la vente Jongkind, 1902; Coll. de Camondo.
Donation Isaac de Camondo au Musée du Louvre, 1911.
Inventaire : N° R.F. 4072.

172 – *BARQUES AMARRÉES AU QUAI D'UNE VILLE.*

Page d'un recueil factice.
A la mine de plomb. H. 0,237; L. 0,182.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10909.

173 – *VUES D'USINES.*

Double page d'un album composé de 33 feuillets comportant 53 dessins.
A la mine de plomb. H. 0,146; L. 0,231.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 10890.

JOYANT (Jules-Romain)

PARIS 1803. — PARIS 1854)

174 – *VUE D'UNE PORTE CRÉNELÉE (VENISE ?).*

A la plume et au lavis de sépia. H. 0,270; L. 0,200.
Donation His de la Salle, 1878.
Inventaire : N° R.F. 815.

LEPÈRE (Louis-Auguste)

(PARIS 1849. — DOMM 1918)

175 – *LA MARE AU SOLEIL COUCHANT.*

Au crayon noir, avec rehauts de sanguine et de craie blanche. L. 0,340; L. 0,470.
Signé et daté, en bas et à droite : *A. Lepère 85.*
Musée du Luxembourg (acquis en 1908); entré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 22425.

LÉPINE (Stanislas-Victor-Edmond)

(Caen 1835. — Paris 1892)

176 – *TROIS MARINES.*

Page d'un album factice.

A la mine de plomb. H. 0,263; L. 0,161.

Estampille de la vente Lépine apposée trois fois.

Legs Moreau-Nélaton, 1927.

Inventaire : N° R.F. 11941.

177 – *PLAINE PARSEMÉE D'ARBRES.*

Au verso : croquis de la gare de Suresnes. Page d'un album factice.

A la mine de plomb. H. 0,128; L. 0,208.

A gauche, estampille de la vente Lépine.

Legs Moreau-Nélaton, 1927.

Inventaire : N° R.F. 11871.

MARILHAT (Georges-Antoine-Prosper)

(Vertaizon (Puy-de-Dôme) 1811. — Paris 1847)

178 – *KASZ-EL-AENÏ. CAIRE.*

A la mine de plomb, avec rehauts de sanguine. H. 0,237; L. 0,417.

Annoté en bas et à droite : « *à Kasz-el-aenï Kaire* ».

Donation His de la Salle, 1878.

Inventaire : N° R.F. 819.

MATHEY (Paul)

(Paris 1844. — Paris 1929)

179 – *LA ROUTE DE CAMPAGNE.*

Page d'album.

Au crayon noir. H. 0,137; L. 0,196.

Legs Moreau-Nélaton, 1927.

Inventaire : N° R.F. 11187.

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)

(Lyon 1815. — Paris 1891)

180 – *L'ALLÉE CAVALIÈRE.*

A la plume et au lavis d'encre. H. 0,103; L. 0,195.

Daté en bas et à gauche : *Dim.* 19 *Xbre* 75.

Légué par M^me^ Vve Meissonnier, 1901.

Inventaire : N° R.F. 2411.

181 – *OLIVIERS A ANTIBES.*

A l'aquarelle. H. 0,198; L. 0,340.
Legs de Mme Vve Meissonnier, 1901.
Inventaire : No R.F. 2396.

MERIMÉE (Prosper)

(Paris 1803. — Cannes 1870)

182 – *LA VALLÉE D'INTERLAKEN.*

A l'aquarelle et à la gouache. H. 0,189; L. 0,276.
Signé en bas et à droite : *pr M.*
Acquis en 1926.
Exp. des Achats du Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, 1933, No 206.
Inventaire : No R.F. 7240.

183 – *VUE DE LA VALLÉE D'IMST EN BAVIÈRE.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache sur papier gris-jaunâtre. H. 0,184; L. 0,274.
Signé en bas et à droite : *pr M.*
Acquis en 1926.
Inventaire : No R.F. 7242.

184 – *COUCHER DE SOLEIL A SESTRI DI LEVANTE.*

A l'aquarelle, avec rehauts de gouache, sur papier gris-jaunâtre. H. 0,192; L. 0,273.
Inventaire : No R.F. 7250.

MICHALLON (Achille-Etna)

(Paris 1796. — Paris 1822)

185 – *PAYSAGE.*

Au crayon noir. H. 0,343; L. 0,441.
Don de Mme la Princesse de Croy, 1930.
Inventaire : No R.F. 13908.

186 – *LA CASA DEL TASSO A SORRENTE.*

A l'aquarelle. H. 0,172; L. 0,248.
Don de Mme la Princesse de Croy, 1930.
Inventaire : No R.F. 14285.

187 – *LE CAMPANILE.*

Au lavis de bistre, sur croquis à la mine de plomb.
H. 0,228; L. 0,181.
Don de M^me^ la Princesse de Croy, 1930.
Inventaire : N° R.F. 14278.

MICHEL (Georges)

(PARIS 1763. — PARIS 1843)

188 – *ROUTE PAVÉE A L'ENTRÉE DE PARIS.*

Au verso : vaste vue de Clignancourt et de la Plaine-St-Denis.
A la pierre noire et à l'aquarelle. H. 0,159; L. 0,292.
Inventaire : N° R.F. 6145.

189 – *VUE DE MONTMARTRE.*

Au verso : un parc à l'anglaise.
A la pierre noire et à l'aquarelle. H. 0,181; L. 0,298.
Inscription en bas et à gauche, à la mine de plomb : *Michel.*
Exposition Georges Michel, Gal. des Artistes modernes, 1896, N° 36.
Don de M. Georges Denoinville, 1911.
Inventaire : N° R.F. 3943.

190 – *RECUEIL DE DESSINS DE PAYSAGES,* ouvert à une double page présentant quatre dessins suivants, au crayon noir :

1° Vaste plaine. H. 0,68; L. 0,150.
2° Quais d'une ville. H. 0,075; L. 0,150.
3° Rue d'un faubourg. H. 0,082; L. 0,154.
4° Rue d'une ville. H. 0,082; L. 0,159.
Acquis en 1892.
Inventaire : N° R.F. 1758.

MILLET (Jean-François)

(GRUCHY (MANCHE) 1814. — BARBIZON 1875)

191 – *LE POMMIER DÉPOUILLÉ.*

A la plume. H. 0,123; L. 0,117.
En bas et à droite estampille : *J.F.M.*
Legs Léon Bonnat, 1923.
Inventaire : N° R.F. 5863.

192 – *CHEMIN DE VILLAGE AUX ENVIRONS DE VICHY.*

A la plume, sur papier chamois. H. 0,120; L. 0,200.
En bas et à gauche, estampille de la vente Millet, en 1875; acquis à cette vente par la Direction des Beaux-Arts et donné au Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 255.

193 – *ÉGLISE DE VILLAGE PRÈS CUSSET.*

A la plume sur papier chamois. H. 0,130; L. 0,200.
En bas et à gauche, estampille de la vente Millet ; acquis à cette vente par la Direction des Beaux-Arts et donné au Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 256.

194 – *LA PORTEUSE D'EAU.*

A la plume et à l'aquarelle avec rehauts de crayon bleu. H. 0,266; L. 0,344.
Signé en bas et à droite : *J. F. Millet.*
Coll. Lebœuf de Montgermont; acquis en 1919 avec le concours de la Société des Amis du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4659.

195 – *LA PLAINE AU SOLEIL COUCHANT.*

A la plume. H. 0,205; L. 0,200.
En bas et à gauche, estampille de la vente Millet.
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11385.

196 – *PAYSAGE AUX ENVIRONS DE VICHY.*

A la plume sur croquis à la mine de plomb. H. 0,175; L. 0,250.
En bas et à droite, estampille en noir : *J. F. M.*
Vente Millet, 1867; Coll. Ch. Tillot (vente 14 mai 1887, N° 43); coll. Dollfus (vente 4 mars 1912); acquis à cette vente et offert au Musée par la Société des Amis du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4148.

19 – *BOQUETEAU D'ARBRES DÉPOUILLÉS, TRANSPERCÉ PAR LE SOLEIL COUCHANT.*

A la plume. H. 0,920; L. 0,149.
Legs Léon Bonnat, 1923.
Inventaire : N° R.F. 5862.

198 – *LE RIDEAU D'ARBRES.*

Au crayon noir. H. 0,183; L. 0,283.
Legs Léon Bonnat, 1923.
Inventaire : N° R.F. 5858.

199 – *CHAUMIÈRES PARMI LES ARBRES.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,199; L. 0,258.
En bas et à gauche, estampille : *J. F. M.*
Coll. Henri Rouart (vente déc. 1912, N° 215); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4158.

MONTFORT (Antoine-Alphonse)

(PARIS 1802. — PARIS 1884)

200 – *TROUPEAU DE VACHES DANS UN PAYSAGE DÉSERTIQUE.*

Etude pour le tableau du même sujet, peint en 1867 et appartenant au comte de Greffuhle.
A la plume et au lavis de sépia, avec rehauts de blanc.
H. 0,145; L. 0,246.
Annoté en haut et à gauche : *Le soir à Djérache.*
En bas et à droite, signé : *Mft.*
Don de M. Georges Montfort, neveu de l'artiste.
Inventaire : N° R.F. 4464.

NIOLLON (B.)

(AIX-EN-PROVENCE 1849-1927)

201 – *LA GARDEUSE DE CHÈVRES.*

Au fusain et à l'estompe. H. 0,125; L. 0,176.
Signé en bas, à droite : NIOLLON.
Don de M. Jean Niollon, 1933.
Inventaire : N° R.F. 23001.

NOËL (Jules-Achille)

(QUIMPER 1815 (1813?). — ALGER 1881)

202 – *PÊCHEURS AU TRÉPORT.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,200. L. 0,325.
Signé et daté en bas et à gauche : JULES NOËL TRÉPORT 1869.
Legs Cosson, 1926.
Inventaire : N° R.F. 6891.

NOIROT (Emile)

(ROANNE 1853)

203 – *PAYSAGE DE MONTAGNES.*

Au fusain, à l'estompe et au lavis d'encre de Chine.
H. 0,240; L. 0,319.
Signé et daté en bas et à droite : E. NOIROT 1901.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1933.
Inventaire : N° R.F. 23377.

PISSARRO (Camille)

(ILE SAINT-THOMAS (ANTILLES DANOISES) 1830. — PARIS 1903)

204 – *LE COTEAU DANS LA BANLIEUE.*

Au fusain. H. 0,198; L. 0,330.
Signé en bas à droite : *C. P.*
Annoté en haut : *violet vigoureux et roux.*
Coll. Bonin (vente 26 juin 1931, N° 85); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 22754.

205 – *LA RUE DE BANLIEUE.*

Au fusain, à l'aquarelle et à la gouache. H. 0,272; L. 0,380.
Signé en bas et à gauche : *C. P.*
Coll. Bonin (vente le 26 juin 1931); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Exp. des Achats du Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 212.
Inventaire : N° R.F. 22751.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre-Cécile)

(LYON 1824. — PARIS 1898)

206 – *L'ÉTÉ.*

Etude pour la partie droite de « l'Eté » (l'Hémicycle de l'Amphithéâtre de la Sorbonne, 1887-89).
Aquarelle sur croquis à la plume et à la mine de plomb, avec rehauts de gouache blanche. H. 0,100; L. 0,160.
Inventaire : N° R.F. 2290.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

(Paris 1804. — Gênes 1860)

207 – *LA MAISON AUX VOLETS VERTS.*

A l'aquarelle, sur croquis à la mine de plomb. H. 0,217; L. 0,305.
Daté en bas et à gauche : *Rome 5 février 1850* et annoté en bas et à droite : *Maison aux six volets verts — Casa Merluzzetto — 1re ambulance.*
Vente Giacomelli, 1905; acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 2858.

208 – *LA CAMPAGNE ANVERSOISE.*

Etude exécutée pendant le siège d'Anvers.
A l'aquarelle, sur croquis à la mine de plomb. H. 0,209; L. 0,285.
Daté, en bas et à gauche : *Anvers 15 9bre 24 Xbre 1832*, et annoté, en bas à droite : *Lunette St. Laurent. Vue prise de la 3e parallèle.*
En bas et à droite, estampille de la vente Raffet, 1911; acquis à cette vente par le Museé du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 3945.

RAVIER (François-Auguste)

(Lyon 1814. — Morestel (Isère) 1895)

209 – *LE COUCHER DE SOLEIL.*

A l'aquarelle avec rehauts de gouache et de crayons de couleurs. H. 0,265; L. 0,210.
Singé en bas et à droite : ...*Ravier.*
Don Thiollier, 1905.
Inventaire : N° R.F. 2924.

210 – *LA RIVIÈRE AU CRÉPUSCULE.*

Au verso : croquis du même site.
A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,241; L. 0,315.
Signé en bas et à droite : *Tessé* (?) *Ravier.*
Don Thiollier, 1905.
Inventaire : N° R.F. 2921.

211 – *PAYSAGE (LE TIBRE DANS LA CAMPAGNE ROMAINE?)*

A la mine de plomb et au lavis de sépia, avec rehauts de blanc, sur papier bleu verdâtre.
Composition ovale sur une feuille rectangulaire dont les dimensions sont : H. 0,241; L. 0,375.
Inventaire : N° R.F. 3448.

212 – *BRUME D'AUTOMNE SUR LA MARE.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,200; L. 0,240.
Signé en bas et à gauche : *A. Ravier.*
Donné par MM. Thiollier et Ravier en 1894.
Inventaire : N° R.F. 1989.

RÉGAMEY (Guillaume)

(PARIS 1837. — PARIS 1875)

213 – *L'ATTELAGE DANS LA RUE.*

Au fusain. H. 0,305; L. 0,311.
Musée du Luxembourg; entré au Museé du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 22599.

REYNAUD (François)

(MARSEILLE 1825. — PARIS 1909)

214 – *REMPARTS DE PORTICI.*

Au fusain, avec rehauts de couleurs et de craie, sur papier bleu. H. 0,186; L. 0,301.
Signé et daté, en bas et à gauche : *Portici 62 F. Raynaud.*
Donné par M. Brame, en 1932, en Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 23250.

ROUART (Henri-Stanislas)

(PARIS 1833. — PARIS 1912)

215 – *LES QUAIS D'UN PORT DE PÊCHE.*

A la mine de plomb et à l'aquarelle. H. 0,236; L. 0,285.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1933.
Inventaire : N° R.F. 23383.

ROUSSEAU (Théodore)

(Paris 1812. — Barbizon 1867)

216 – *L'ALLÉE DES CHATAIGNIERS*, au château de Souliers, près Cérizay (Deux-Sèvres), chez le père du peintre Charles Le Roux. Etude pour le tableau peint en 1834 et conservé au Musée du Louvre.

Au lavis de sépia, sur trait à la plume et à la sanguine, avec rehauts de gouache blanche. H. 0,184; L. 0,354.
Coll. Charles Kapferer (vente en 1929); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Exp. des Achats du Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 220.
Inventaire : N° R.F. 12294.

217 – *BOSQUETS AU BORD D'UNE RIVIÈRE.*

A la plume et à l'aquarelle. H. 0,125; L. 0,140.
Coll. Jules Dupré (vente 14 avril 1923, N° 128); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Exp. des Achats du Musée du Louvre, Musée de l'Orangerie, 1933, N° 219.
Inventaire : N° R.F. 5942.

218 – *LA PLAINE DE BARBIZON.*

A la mine de plomb et à l'aquarelle. H. 0,240; L. 0,295.
En bas et à droite, l'estampille de la vente Théodore Rousseau.
Exp. Centennale de l'Art Français à Saint-Pétersbourg, 1912, N° 582; Exp. d'Art Franç. du XIX^e s. Musée de Copenhague, 1914, N° 335.
Coll. Beurdeley (5^e vente Beurdeley, 1920, N° 350); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre, qui l'a offert au Musée.
Inventaire : N° R.F. 5140.

219 – *ENTRÉE DE VILLAGE.*

A l'aquarelle sur croquis à la mine de plomb. H. 0,085; L. 0,140.
En bas et à droite, estampille de la vente Théodore Rousseau.
Coll. Beurdeley (9^e vente Beurdeley, 1920, N° 388); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 5199.

220 – *PAYSAGE D'AUVERGNE.*

A l'aquarelle et au pastel, avec rehauts de gouache blanche. H. 0,200; L. 0,295.
En bas et à droite, estampille rouge de la vente Théodore Rousseau.
Exp. Centennale de l'Art Français à Saint-Pétersbourg, 1912, N° 57.
Coll. Chéramy (vente mai 1908, N° 407); coll. Beurdeley (9e vente Beurdeley, 1920, N° 386); acquis à cette vente par la Société des Amis du Louvre, qui l'a offert au Musée.
Inventaire : N° R.F. 5202.

221 – *LE LONG ROCHER DANS LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU.*

A la plume sur croquis à la mine de plomb et au léger lavis d'encre de Chine. H. 0,200; L. 0,272.
En bas et à gauche, estampille de la vente Théodore Rousseau.
Coll. Henri Rouart (vente déc. 1912, N° 286); acquis à cette vente par le Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 4157.

222 – *LA FORÊT EN AUTOMNE.*

Au fusain et à l'aquarelle, avec rehauts de gouache. H. 0, 200; L. 0,284.
En bas, à gauche, estampille : *TH. R.*
Coll. Sedelmeyer; coll. Raymond Koechlin; légué par R. Koechlin en 1922 au Musée du Louvre.
Inventaire : N° R.F. 23339.

SABATIER (Léon-Jean-Baptiste)

(exposa au Salon de 1827 à 1870)

223 – *L'ABSIDE DE SAINTE-ANASTASIE A VÉRONE.*

A la plume et au lavis de sépia. H. 0,227; L. 0,285.
Signé et daté en bas et à gauche : *Vérone St. Anastasie 7bre 1869 J. Sabatier.*
Déposé au Musée du Luxembourg; rentré au Musée du Louvre en 1930.
Inventaire : N° R.F. 1739.

SAINT-MARCEL-CABIN (Charles-Edme)
(PARIS 1819. — FONTAINEBLEAU 1890)

224 – *ROCHERS DANS UN BOQUETEAU.*

Au fusain et à l'estompe. H. 0,217; L. 0,303.
Signé en bas et à droite des initiales *E. S. T. M.* (entrelacées).
Estampille de la vente Saint-Marcel en bas et à gauche.
Don Meyer, 1894.
Inventaire : N° 1960.

225 – *L'INONDATION.*

Au fusain et à l'aquarelle, avec rehauts de gouache, sur papier mauve, mis au carreau. H. 0,295; L. 0,450.
Signé en bas, à droite, du monogramme : SM (entrelacés).
Don de M. Carle Dreyfus, 1933.
Inventaire : N° R.F. 23581.

226 – *FERME PARMI LES ARBRES.*

Au fusain, avec rehauts de sanguine et de gouache blanche sur papier gris-bleuté. H. 0,204; L. 0,392.
En bas, à droite, estampille : *Edme St. Marcel.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : N° R.F. 16091.

SISLEY (Alfred)
(PARIS 1839. — MORET-SUR-LOING 1899)

227 – *LE LOING A SAINT-MAMMÈS.*

Page d'album.
A la mine de plomb. H. 0,121; L. 0,196.
Annoté en haut : *le Loing à S^t Mammès.*
Legs Moreau-Nélaton, 1927.
Inventaire : N° R.F. 11596.

VALENCIENNES (Pierre-Henri)
(TOULOUSE 1750. — PARIS 1819)

228 – *A ROME: EN VENANT DE LA PORTA PINCIANA.*

A la plume et au lavis de sépia. H. 0,158; L. 0,200.
Annoté en bas, à gauche : *à Rome,* et à droite : *en venant de la porte pinciana.*
Don de M^me la Princesse de Croy, 1930.
Inventaire : N° R.F. 13040.

229 - *VILLA DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE.*

A la plume et au lavis de sépia. H. 0,201; L. 0,313.
Annoté en bas : « *de ma fenêtre* ».
Don de Mme la Princesse de Croy, 1930.
Inventaire : No R.F. 12995.

YON (Edmond-Charles-Joseph)

(PARIS 1836. — PARIS 1897)

230 - *MOULIN A ZWIJNDRECHT.*

A la plume sur papier calque. H. 0,411; L. 0,310.
Annoté en bas et à gauche : *Zwijndrecht. Hollande.*
Estampille rouge aux initiales *Y.E.* en bas et à gauche.
Legs Cosson 1926.
Inventaire : No R.F. 6940.

ZIEM (Félix-François-Georges-Philibert)

(BEAUNE (CÔTE-D'OR) 1821. — PARIS 1911)

231 - *ESTACADE AU BORD DE LA MER.*

A l'aquarelle sur croquis à la plume. H. 0,132; L. 0,232.
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : No R.F. 22913.

ZUBER (Jean-Henri)

(RIXHEIM (Alsace) 1844. — PARIS 1909)

232 - *MER CALME.*

Au fusain, avec rehauts de blanc. H. 0,310; L. 0,260.
Signé à gauche : *H. Zuber.*
Musée du Luxembourg; entré au Musée du Louvre en 1931.
Inventaire : No R.F. 22902.

FRAZIER-SOYE, IMP., PARIS